

العملاق

سوبرمان

البطل الجبار

٣٣٧



العدد ٣٣٧



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شحن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
لكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء ،
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة: سمير سوقي (رئيس)، بشارة تفللا، ليلى شاهين داكروز، رامز سوقي، كريم سوقي

سوبرمان

البطل الجبار



إنه صديق قديم
لي من "زوس"
وسوف
تعرّفون إليه
في الحال...



يا أولادي...
يسرني أن أبلغكم أن
ضيفاً خاصاً سوف
يدخل علينا بين
لحظة وأخرى..



وهو على حد
علمي... أخيراً
أبرز العالمين في
حقله.. إن لم يكن
الأبرز على الإطلاق

صراع بين الأمم والآب!

إنها مغامرة من نوع خاص جداً





واذ تحت جانباً لفترة.. راحت "ورده" تستشير زميل الدراسة عن الرضعة ...

"نبيل" .. هل تعتقد أننا المبنى الوحيد الذي تعرض لانقطاع التيار؟



وبإجابة على السؤال .. ركّز "الرجل الجبار" نظره على محطة الكهرباء التي تغطي موز وضمواها



اعتقاد موثوق بفضل أشعة نظري!

يا لسوء الحظ.. تم سبب تفريق تصليحه يا ترى؟

هذا يعني.. لا داعي للدخل "سوبرمان"!

سيعود التيار بعد نصف ساعة على الأكثر..

يبدو أن فريق الطوارئ جاد في تصليح القطل...

مسكنة "شادية" وهي ليست الطالبة الوحيدة التي يبدو عليها الإزعاج.. هل من طريقة يا "نبيل" لإشغالهم ريثما يعود النور؟

عندي فكرة يا "ورده" .. مارأيك بأن ..

أنا خائفة يا آنسة "ورده" .. البرق يهترب .. والظلام حالك!

كفى يا "شادية" .. إنك تخافين من دخول خزانك لتعليق ثوباً!

وليعرف ليس، فيما العاصفة تزداد عنفاً في الخارج
لانتبهوا جميعاً.. بالإضافة إلى كونه صحافياً
ناجحاً ومذيعاً بارعاً، يعتبر ضيفنا صديقاً
جميعاً "سوبرمان" ...



سوف يقص علينا السيد فوزي
إحدى أبرز مغامرات "سوبرمان"
الأخيرة.. كما أخبره إياها
"سوبرمان" نفسه!



عظيم يا آنسة "ورده"
رائع، إن قصة عن "سوبرمان"
هي دون شك مثيرة للاهتمام
أكثر من يوميات الكوكب
اليومي!



لابأس يا أمين.. ولكن بقدر ما تبدو
لنا حياة "سوبرمان" رائعة ومثيرة..



فنحن طلابنا
نفضل التصديقات
الكبيرة والمسؤوليات التي
تلقى على عاتق الرجل
الجيّار!



وهذه
القصة هي
خير برهان على
وجهة نظري..

ومن غرائب الصدق
أن مغامرة "سوبرمان"
هذه تبدأ في يوم
عاصف يشبه إلى حد
بعض اليوم الذي
نحن فيه!



غير أن العاصفة كانت في بقعة أخرى من
الأرض.. وبالتحديد في منطقة جبلية...



إن الطبيعة توزع خيراتنا
على كافة المناطق
بعدل وحكمة...
هذه المنطقة
كانت منذ أسبوعين
عرضة لموجة حر
عنيفة...

ولم يكن "سوبرمان" على علم أن
ذكره العابر للطبيعة سيشكل
محور مغامرة جديدة...

وفيما كان "سوبرمان" يستكشف المنطقة الجبلية، لفت نظره مشهد غريب...

وبالفعل، بعد قليل...



يا إلهي...
إنني أهلوس...



لا عمل "سوبرمان" هنا...
سأنتجه مباشرة إلى
"مور"!

وبالطبع لم يلبث "سوبرمان" لإلقاء نظرة عن كثب...



كما تصورت تمامًا.. إنها مركبة
من مواد نباتية لا وجود لها
على هذا الكوكب...
وتكن، كيف تم هذا التحول
العجيب... ولماذا؟



أو أن الصاعقة قد
حوّلت فعلاً أشجار
الصنوبر إلى نباتات
غير أرضية...



وظهر صاحب الصوت بلباسه
الغريب وشكله الرهيب

سمّني "كون"... بعد أن
تفحصت دماغك وتعلمت
لغتك رأيت أن "كون" هو
التفسير المناسب لإسمي
الأصلي!

يتجمع بالقدرة على قراءة
أفكار "سوبرمان"!



كيف؟ بالممارسة
يا "سوبرمان" أما
بالنسبة لماذا؟

هذا الصوت
المدوّي...



إنما لأصحح أخطاء الماضي
وأغير شكل هذا الكوكب حتى
ينعم بمستقبل زاهر للقرون
القادمة...

إسمح لي بهذا
البرهان العملي!



عظيم يا "كون" ..
إذ كنت قد قرأت أفكارى
بالفعل فلا شك أنك
عرفت أنني لا أرحب بالغزاة
الذين يحاولون غزو
الكوكب الذي تبنياني!



وقبل أن يأتى "سوبرمان" بآية
حركة وجه نفسه محاطاً
بقوى خارجية أهد
غرابية من مآبقاتها ...

يا للهوى ...
لقد حوّل تركيبة الهواء
الكيميائية التي تحيط بي ،
فبدل أن تكون في غائبيتها
من النيتروجين والأكسجين
أصبحت الآن من
الزرغون والميثان!



أما بالنسبة
"لكون" فلن
أنتى الشعور الذي
إنساني عند ما صرح
عن نيته في تغيير
الأوضاع الأرضية.

لو كانت علاقتي
هذه المرة بعجوز جبار
يتحرك بدافع واضح
لكان الأمر أسهل!



وإذ تنبه "سوبرمان" إلى مدى
قدرة هذه التركيبة على
تسخيم الأجواء أسرع إلى
إبعادها نحو منطقة غير آهلة
سأواصل دفعها بواسطة
نفسي الخارق حتى
تختفي وراء الغلاف
الأيوني ...

وهناك
سوف تتغير
الغازات السامة
دون أن تؤذي
أحدًا ...

وبعد عملية نفثتس غير
ناجحة عاد "سوبرمان" إلى
مور ليمارس نشاطه
العادي في سرية
السرية ...



"لا تحاول خداعي يا سيد
"فوزي" .. لكنا لك جزء
من القصة .. مزيقت!"

ماذا بعد يا سيد
"فوزي"؟ هل إتفق
"سوبرمان" بالمدعو
"كون" من جديد ولقنه
درساً قاسياً؟

لا يا "أمين" ...
إذ لم يترك "كون"
أي أثر .. كما أن
"سوبرمان" لم يجد
أي خيط يوصله
إلى مصدر قواه
الغريبة!



ربما كنت على
حق يا "أمين" .. إنما
يقولون أن "الحسناء الجبارة"
تعرفها .. ولذا .. إذا ما
أغفلت بعض التفاصيل
حول هذه النقطة ..
أعذروني ...



تعد الآن
إلى قصتنا!

رغم كونك أحداً أفضل
أصدقاء "سوبرمان" ...
لا أحد .. وأؤكد
لا أحد يعرف شيئاً عن
شخصيته السرية!



أوضح
يا "أمين"!



همم لا يتذكر أنه
رآه من قبل ..

غير أنه ، لسبب ما
كان راسخاً في
عمق تفكيره ...

وإذا كان الجبار "منحكاً في
بعض الأعمال المدنية ذلك اليوم

أفصح بما لا يقبل الشك
أن فكره منسغل بجسم
غريب .. مجهول الهوية ..



وكما حاول "سوبرمان" ان يطرد الجسم الغريب من فكره ويركّز على عمله ...

كانت المشكلة
تزداد تعقيداً ..
ثم بدأت
مخيلته تتخزع
تظهر الخارقة ..

وأخيراً إقتنع
أن عليه معالجة
الوضع بسرعة

وأن تلك المعالجة
تقتضي التحول إلى
"سوبرمان" ...



وبعد ثانية أصبح يحوّله في الأضواء وكانت
الهوية بالجسم الغريب تلامسه. إذ راح يتخيّله أمامه ..

" أعرف ماذا جرى بعدها ! إنسحب
إلى مكان سرّي قريب ، رجاءاً
خزانة ، وتحول إلى "سوبرمان" ! "



وضاعف سرعته متجهاً نحو الشمال



لا أعرف شيئاً عن الخزانة يا "شاردي"
لكنك على العموم مهيبه في
تحليلك ...



إنكما متطلعان
حقاً .. "شاردي"
وأنت يا "أمين"
وداخل
قلعته قصد
"سوبرمان"
هجرة معينة ..



وبلغ نقطة الوصول في جزر من الثانية ..

"إذا كان قد اتجه شمالاً يا سيد "فوزي"
فهذا يعني انه قصد قلعته القطبية
السريّة ؟ "

وهكذا راح "سوبرمان" والكومبيوتر يتبادلان المعلومات إلكترونياً ...



ومن ضمن المعلومات ...

صبي يحتفظ بالكومبيوتر الجبار المدفون.. الدماغ الآلي الأكثر تطوراً في العالم ...



لاني أزوّد الكومبيوتر بكل التفاصيل منذ لقائي "بكون".

والخطوة التالية هي أن أربط مخرج المعلومات بدماغي!

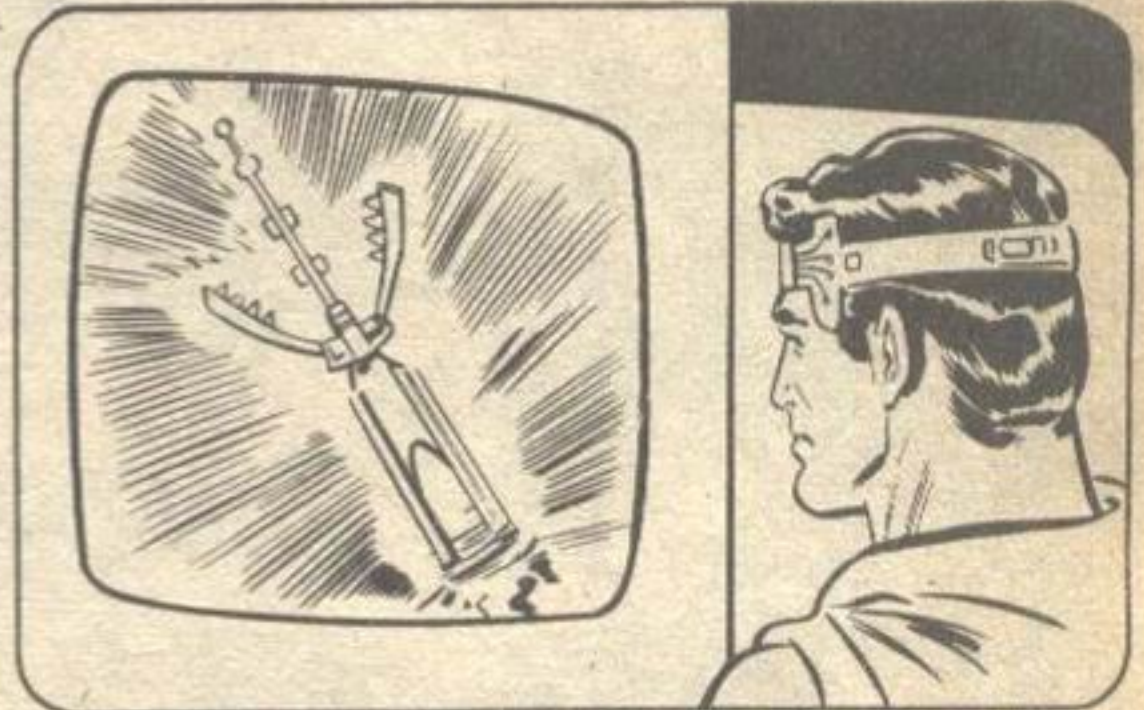
ثم بعد لحظة ...



معلومات صحيحة بنسبة ٩٠ بالمئة الجسم الغريب يستعمل كمصدر قوى لأناس من غير مكان الأرض ...

مصدر قوى .. بدأت الصورة تتضح ... قراءة أفكارى بهذه الطريقة ... ربما تمكن "كون" من

صورة الجسم الغريب المطبوعة في دماغه منذ لقائه "بكون".



وراحت أسلاك الدماغ المفكر الدقيقة تعمل بسرعة ...

خلال لقائنا كان دماغه يستجد القدرة من هذا المصدر الغريب دونما توقف ..

وقد بدأ شعورياً صورة عنه فالتقطته على صعيد باطني ..



وبسرعة غادر "الجبار" قلعة وأمام عينيه هدف محدد ..

على الأقل .. أصبح عندي خطة هجوم ..

وقهر "كون" يقتضي العثور على مصدر القوة هذا!



انسلت يا "افين" ! لقد اهلكت نقطة نقي ان الصورة الفارسية
التي التقطها "سوبرمان"، تعطي إلتعاعاً معيناً !

وهكذا باشر الرجل الجبار عملية تنقيب مذهلة قام
خلالها بعدة دورات حول الأرض ...



وقد عمد "سوبرمان" (بواسطة ألتعة نظره) إلى إلتقاء أثر
موجة معينة من الإلتعاع ليرى إذا كان لها وجود على الأرض

"ولكنك تتحرك عن مسافة ٢٠٠ مليون ميل مربع
يا سيد فوزي". بمعنى أن لقوى الرجل الجبار "حدوداً"

بل جسم ممتوء بشكل شجرة .. وكان بالواقع
فيكل ضخيم يبلغ إرتفاعه خمسين قدماً ..

"شجرة
يا سيد
فوزي"؟

وجد "سوبرمان" ضالته الممنوعة
إذا ما أن سلط نظره على
أحد الأشجار المتوحشة ..

وفي أحد الأدغال
التي لم تطأها
أقدام بشر بعد ..



مهمتي التالية
واضحة: يجب أن
أحطم هذا الجسم
الغريب قبل أن
يبدأ "كون" في حركته
التصحيحية الخطرة

ولكن "سوبرمان" أيقن لنوه أن المعدل
ليس بسهولة القول ...

حققت واقعي ضيق .. صعد
أمام قواي الضارقة ..
لا شك أنه
يحرك آليات
بعد !

ما العمل الآن ؟

وجاء الرد بسرعة .. وكان
بشكل مفاجأة مذهلة ..

إنني عرضة لشعاع
حراري قوي ...
لكنني أشعر أن
ليس هناك
نية عدوانية !

لا أنقبه أبدا البشري
أعد عن عملي العدواني
فهذه الأتعة لا تسبب
أي ضرر .. إنما
تزود بالمعلومات ..

نوع من الإشعاع
الباطني مبرمج ليكتشف
كل من يكتشف
وجود الجسم !

محدد وفرة العناصر الخام التي بداخله ، أيقنت أن
عالمكم أرض خضراء حياة بشرية في المستقبل ..

فأخذت على عاتقي مهمة تسيير القرى
الطبيعية التي ستكون هذه الحياة ..

والغريب أنني أشعر أن
الصوت ليس صوت "كُون"
على الإطلاق ..

ما سوف أبوح به قد
يسمى .. لكن
الحقيقة تقال ..

بدأت أولا بالتجول
غير كوكبيكم منذ كان على
شطح معادن مذوبة
وغازات حارة .. أي كان
في طور الولادة ..





وبعد لظان مذهلة ، وصل الحديث الباطني إلى نهايته ..
وتوصلت معه "سوبرمان" إلى استنتاج مذهلة ...





وفي الحال هب "سوبرمان" في مرحلة إنقاذية لكنه وجد نفسه من جديد عاجزاً...



مستحيل... إن
الحقل الوافي الذي
يحيط "كون" نفسه به
يتعدى إكانياتي.

ودليلاً على تدهور
الوضع ...

يبدو أن "كون" يريد
أن يحل مكان "نوترا" ليصبح
الطبيعة الأب!

إذا ما أخذنا بعين الاعتبار
إمكانياته والقينات التي قدّمها
عن تطلعاته بشأن مستقبل
الأرض... لا شك أن
سيطرته على الوضع تشكل
تهديداً للأرض
بأسرها!



وفي الحال.. انسحب "سوبرمان" من ساحة المعركة وأثر
الهرجعة باد على وجهه ...



إن صراع
"نوترا" و"كون"
يشبه اختلاف
والدين حول تربية
طفل!



أرى أن
طاقته المشعة
بدأت تشق طريقها
عبر حقل "نوترا"
الوافي ...
إذا ما بدأ
"كون" بتنفيذ مآربه
حتى رابطة العنق بكامل
أعضائها لا تستطيع
حماية الجنس البشري
من ثورة القوى
الطبيعية ...

ولم تستغرق الرحلة أكثر من دقيقة.. حاسمة جداً بالنسبة
لوجود عالمنا ...



للمرة الأخيرة يا "كون" أوقف
هجومك الآن!

لقد بدأت ترعجني أيها
الكريبتوني! أقترح عليك أن تجد
لنفسك كوكباً جديداً!

هذه الملاحقة أوجت إليّ
بخطّة قد تكون ناجحة...

لأنما أولاً.. سأعرج
على قلعتي لأزود
ريما أحتاج إليه.



وهذا ما فعله "كون" فتأكد أن السلاح الغريب
بين يدي "سوبرمان" ليس بدمية ...



قد يكون
السلاح شديد
الفعالية إنما أشك
أن تقذف تهديداً!
فكر جيداً يا "كون" ..
إن التعديلات التي تنوي
إدخالها على طبيعة الأرض
سوف تقضي على كل كائن
حي على سطحها!



سأفعل إنما بعد أن
أفجر هذه القبلة الكونية
التي جئت بها من تواساني
القضائية في
قلعتي!

إذا ما حصلت
مفعولها ستعرف
إنها قادرة على محو
كوكب بكامله ...

لا.. إنها خدعة سخيفة!



ولما كنت عاجزاً
عن حماية الشعب الذي
تبنا في يمكنني على الأقل
أن أعجل في فناءه ..

أيقن أنه يقول الحقيقة .. وفي
الحال توقف الهجوم المركز على
مصدر قوة "نوترا" ...

بإمكانك أن تقرأ أفكاري ..
لماذا لا تفعل؟ تعرف إذا كنت
أنوي فعلاً أن أضغط
على المفجر .. هنا!



كما توقعت
تماماً!



تقد ربيحت أيها
الكريبتوني.. إذا كان
عليّ أن أختار بين
الأرض التي صممتها
"نوترا" والأرض
أفضل أن
أغادر الكوكب ..
كما وصلته!



وهكذا كان .. إذا طلع "كون"
على ما يفكر به الجبار ...



إن عرائز "كون" حيايل
الأرض تضاهي مشاعر
الأمومة عند
"نوترا" ..

لذا توقعت ألا
يرضى بفناء الكوكب
الذي طامنا تمنى
أن يبنى ...

هنالك فجوة كبيرة
في قصتك .. كلنا يعلم أن
مبدأ "سوبرمان" الأول يقضي
بعدم التعرض لحياة أي
كان .. فكيف تفسر أن يرمع
على تفجير كوكب بكامله ..

وكيف تفسر عدم
الكشاف "كون" لذلك
لدى قراءته أفكار
"سوبرمان" ؟

"والآن دقيقة يا سيد "فوزي" .."



أصبت يا "شادية" ...
إذ أن "سوبرمان" قد
عمد إلى نزع جزء
صغير جداً من القبلة
يكفي لتعطيلها ...
وهكذا رغم أنها
بدت "كون" صالحة للتفجير
فهو بدون هذا الجزء ..
لا تسبب أي ضرر !



أمر سهل يا "أمين" .. لقد قال "سوبرمان"
إنه سيضغط على المفجر وهذا ما تحقق
منه "كون" بواسطة توارد الخواطر

وهذا لا يعني أن القبلة
ستنفجر حقاً !



وسوف ينتقل بنا السيد "فوزي"
من عالم المغامرات إلى
دنيا الصحافة !

أجل
يا آنسة "ورده" ..

إذا ما عدنا إلى
أول عهدي في حق
الصحافة ...

يا

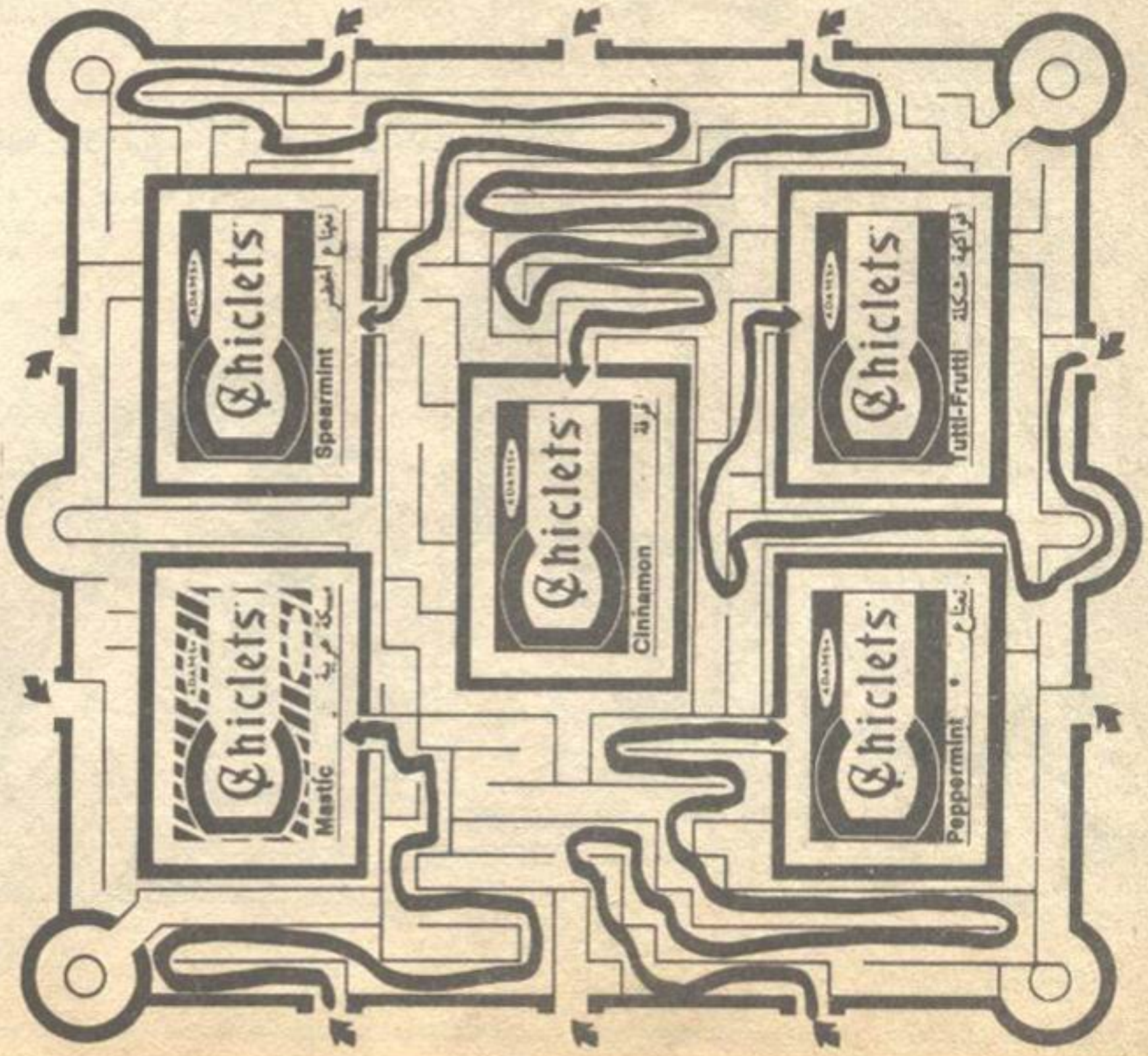
النهاية



أذكركم أن التيارات
الكهربائية قد عادت ..
لنستأنف
العمل ...

كنت أعرف ذلك .. لكنني
أردت إختبار ذكاء "شادية"
لا بأس بها كفتاة !

نتائج مسابقة تشككلتس



الرابحون	رضا رمزي رعد	دراجة	كاميرا كوداك ديسك ٤٠٠٠	كاميرا كوداك ديسك ٤٠٠٠	دراجة
بول أبي نادر	داني سماعة	واكمان	٣	علب (مجموعات) تشككلتس، لاصقة و٤ أقلام	٣
عبد العلي الزين	هازيك أكمايان	"	"	"	"
جوزيف الياس نصر الله	سوسن الدلق	"	"	"	"
هنادي خليل شهاب	جورج بركات	علبان (مجموعات) تشككلتس، لاصقة وقلم	"	"	"
أنطوان عواضه	عواطف محمد سليم الغامدي	"	"	"	"
منصور داغر	ميشال ريمون هيرا	"	"	"	"
قادي سركيس	ماهر أحمد علي الجابر	"	"	"	"

تسليم الهدايا

سيتم تسليم الهدايا للرابحين في المسابقة على أثر إتصال هاتفني من إدارة المجلة في لبنان ومن الموزعين المعتمدين في البلاد العربية.

ميرولك

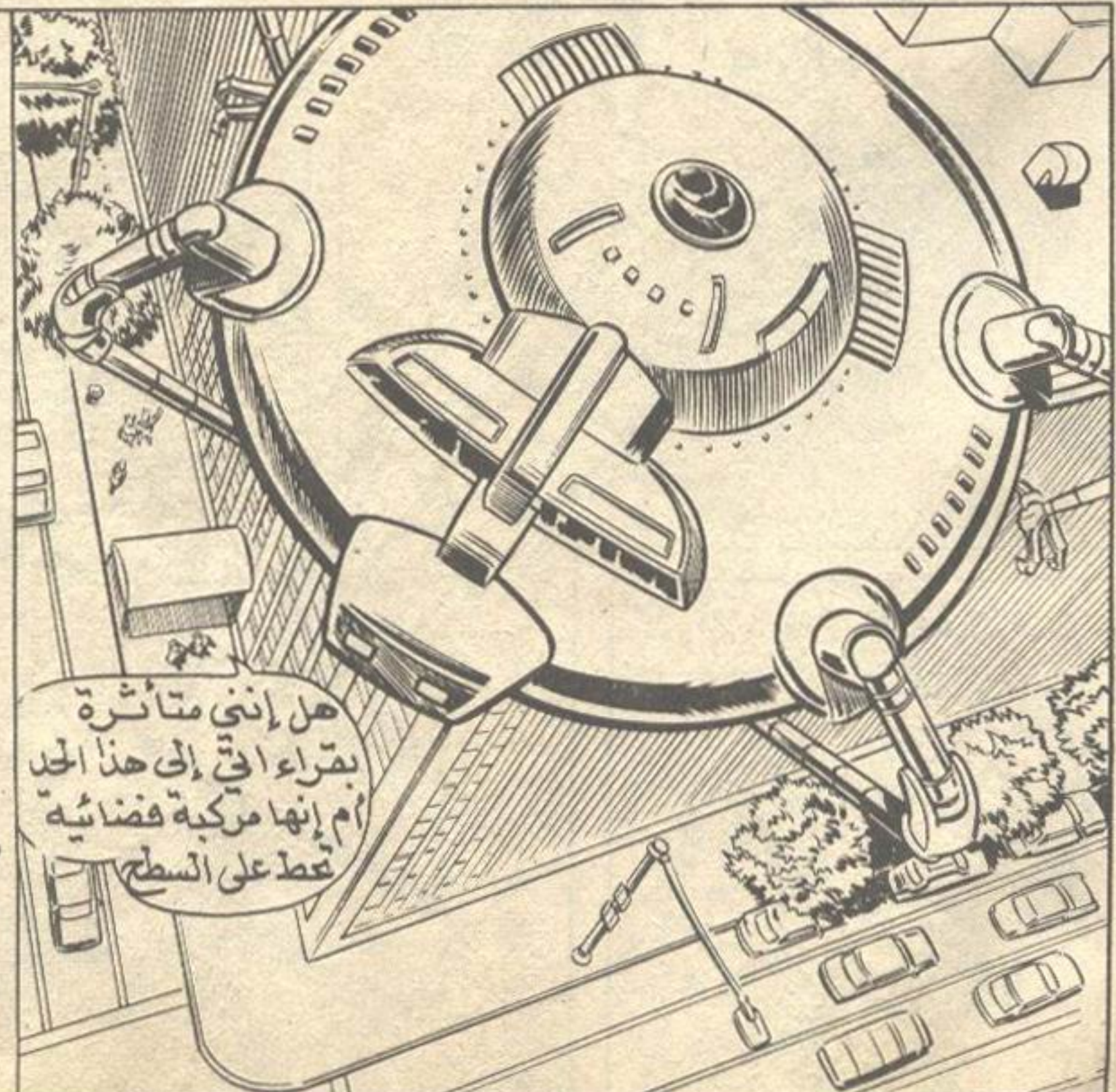
سوبرمان

البطل الجبار



ونذكر ان المبنى العادي في شارع ٣٤٤ هو المبنى الذي يسكن فيه "بيل سوبرمان فوزي".
وهل وقع عليه الاختيار بالصدفة ليكون باحة عرب فضائية.. تستهدف

سوبرمان
أو
بيل فوزي



لنعد الى بضع ثوانٍ خلت و بالتحديد إلى سفة
الندج الغريب الأطوار ...

ونجاة ذوي الصوت غير الأرضي فبرز المبني بمن فيه ...



يا إلهي... هذا صوت
لا يحتاج إلى سمع
خارق لا لتقاظه ..
إنه أقوى من
منبه سيارات
الإسعاف !



أمل أن تعجب
هذه الألوان
البراقة السيد
"مروان" ..

إنه يتذمر من
الملابس التقليدية
التي أرتديها
خلال نشرة
السادسة !



ولم تستغرق عملية الاستطلاع أكثر من ثوانٍ .. ركز هذا
الجبار أربعة نظره على ما يجري في الخارج ...

هنالك مهمة مستعجلة
"سوبرمان" على سطح منزل "نبيل" ..

وبسرعة تحول "نبيل فوزي"
إلى "سوبرمان" بعد أن حول ثيابه
المدنية إلى رزمة وضغطة ...



وبدت ألوان بذلة الرجل الجبار
الغنية بالألوان ...



انظروا إلى السماء يا لدقة التوقيت
لاداعي للقلق
طلما "سوبرمان"
قد وصل !

وأعود
إلى المكان من
الفضاء !

والآن .. لأخرج
من التافذة
بسرعة خارقة ...





تقد علمت بين في
كم ماشة.. ربما أراد
الأغرب أن يعرفوا
المزيد عني!

ثم بعد قليل ..



والآن لا تعرف على ركاب السفينة
الغريبة بواسطة أشعة نظري ..

يا إلهي! إن نظري لا يستطيع
اختراق الحقل الارتجاعي الخفي
الذي يحيط بالركبة ..

لا يمكنني أن أعرف إذا كانوا
أصدقاء أو أعداء .. حتى إشعار
آخر!



ن
ن
ن

كراراجي

أحسننت
يا "سوبرمان"!

تمتد
تخلص "سوبرمان" من
قيوده بشكل مثير!



لا تسرعوا
في الحكم على
ما ترونه ..
حددوا
الآن!

رهيب! لقد
أسرت السفينة الغريبة
"سوبرمان" .. وحملته
معها!



إن نفس الحقل
الإرتجاعي يحمي
المركبة من هجمتي
الصاعقة!

ولكنها إندفعت
إلى الفضاء تحت
تأثير الصدمة!



لقد أردت مهادنتهم
حتى يظهروا
سرياتهم...

الآن.. وقد كانوا
البادئين سأنتصر في!



هجوم مرتد
سأستهدفني..



ربما إذا ضاعفت
الضغط سيجاول من في
الداخل الإتصال بي
للتفاهم...
أو هم يعودون من
حيث أتوا...
علي الأقل يجب أن
أؤكد أن المركبة تحمل بشراً وإبني
لا أجابه أشخاصاً آليين...



لكنه أخطأني!

على كل حال
لا أعتقد أن الأشعة
المجهولة تؤثر
على جلدي المنيع!



روائع الطبيعة

الجمال حولنا أينما كنا وما علينا إلا أن نؤمن النظر فنكتشف

سلسلة جديدة تنشرها المطبوعات المصورة تباعا، وتُعنى بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة والصور الغنية. واضعوا أخذوا على نفوسهم ملاحقة الجمال واكتشافه أينما وجد: فوق سطح الأرض أو في أجوافها المجهولة، على متون البحار أو في أعماقها.

العدد الأول - الطبيعة خلق وإبداع

«أنتم يا أتباع الحسن وعشاق الجمال، تلتصقون آثارهما في متاحف الفن ومعارض النحت والتصوير. هلا خطر لكم أن تنشدا مظاهرها في متاحف الطبيعة ومعارض السماء والأرض؟ الأرض التي تضطرم بالنار أحشاؤها، تتشقق وتتفجر بحمم البراكين. الأرض نفسها هي التي تمد ركام غيومها جبالاً تعانق السماء، ومن عناقهما تنهمر فوق أرضنا الأمطار المنعشة فتجلبلها بالخضرة، تزيئها بالزهر، ترصعها بدرر البحيرات وجواهر الشلالات والثلوج، تحولها إلى صندوق عجائب.»

العدد الثاني - الماء حياة

روائع الطبيعة



«نقطة الماء التي تجري في النهر أو الساقية، حتى تصل إلى البحر، فتتضم إلى مياهه، لا تضع لأن أشعة الشمس تحولها بخاراً يتصاعد في الجو. ثم يلتقي البخار غيوماً أخرى سارحة هناك، تحولها برودة الجو الأعلى إلى نقط ماء فتساقط على الأرض مطراً ينعش النبات والحيوان والبشر. صوت الماء هل سمعتموه؟ حين يخرج الماء من عين صغيرة منحوتة في الصخر، يكون صوته خريراً ناعماً كزقزقة عصفر. لكنه يصبح عالياً هذاراً إذا تفجّر من قلب جبل تجمعت فيه مياه السيول الجبارة وشقت طريقها إلى الخارج بقوة عظيمة.»

العدد الثالث - الأرض: قلبها ثروة وجمال

«نحن الذين نمشي اختيلاً على سطح الأرض، قلما يخطر لنا أنه تحت أقدامنا، تمتد عوالم مجهولة من المغاور والكهوف، يرشدنا إليها نفرة سوداء في قلب صخرة، أو مياه جدول تختفي فجأة في أحشاء الأرض، أو نهر يتفجر من قنطرة صخرية. في القارات الخمس، ألوف من المغاور الكامنة في باطن الأرض، بعضها لا يزال ينتظر جهود رواد المغاور المزودين بحبال وفوانيس. فيها صخور لها رقة البلور وقساوة الرخام. ترسبات كلسية لعبت بها أيدي التآكل والتعرية فبدت كالأواني المطرزة والمخزومة، آيات من الصنعة، يزيدها الظلام روعة وسحراً.»

روائع الطبيعة

الأرض: قلبها ثروة وجمال



العدد الرابع - البحار: أعماق مدهشة

روائع الطبيعة

البحار: أعماق مدهشة



«الثروات البحرية الطبيعية تجاوز الظن في تنوعها وانتشارها. كان الأقدمون يرددون أن الحياة في المحيطات لا توجد على بعد يتعدى بضعة مئات من الأمتار عمقا. أما اليوم فقد تأكد أنها موجودة في أعماق اللجج. والمرجان الذهبي دليل قاطع على مدى إبداع الطبيعة وامتداد الحياة تحت البحار. كوكبنا هذا مغمور بالمياه التي تغطي ٧٠ في المئة من سطحه. فمساحة البحار تبلغ ثمانين عشرة مرة حجم اليابسة. وقد تعددت فيها أشكال الحياة النباتية والحيوانية بنسبة متقابلة، بفضل معطيات عديدة، أهمها ملوحة الماء، حرارتها، عمقها، التيارات المائية، طبيعة الأرض البحرية.»





المكان : ترمانة
القلعة
الكونية حيث يحتفظ
"سورمان" بأماحة
عربية جمعة من
عدة مجرمين أرضيين
وأغراب ...

الأشخاص ...

عظیم .. استعدوا
واحد ..
إِثْنَان ..
لِإِطْلَاقِ النَّارِ ..

أخص "مورمان" الآليون
يحمل كل منهم سلاحاً
فتأكل...

هذا يؤكد انني
مازلت منيعاً!

طَاذًا بِالْفِعْلِ ؟

مازلت صامداً...
لم أصب بخدش
ولم أشعر
بألم...

ثَلَاثَةٌ!

قَد تَسَاءَلُونَ
مَاذَا يَأْمُرُ سَوِيْرَانُ
أَتُنَاصِحُ الْآلِيَيْنِ
بِإِطَاعَةِ بَوَائِلِ
مِن الرِّصَالِ
وَالْقَنَابِلِ يَكْفِي
لِدَعْرِ حَيْسَلِ
بِكَامِلِهِ ...

بَرْبُوحَاتٍ
بَرْبُوحَاتٍ



إنما التأكيد كان مسألة حياة أو موت بالنسبة لي.. فداغكم الآتي لا يستوعب ما هو الهاجس أيها الآليون.. وقد ولد منذ أن تعرضت لركبة غريبة هذا الصباح..



طبعاً يا سيدي فمناعتك مردّها إلى أشعة شمس الأرض الصفراء! ولست بحاجة إلى اختبار مماثل للتأكد من ذلك! هذا منطقكم أنتم!



وفي ذلك المساء بعد نشر الساردة.. في مبنى الشركة الفضائية! هل شعرت بعوارض من قبل.. أم أن فقدان الوعي المتكرر أصابك فجأة؟



لقد تدفقت إلى رأسي هواجس تدور كلها حول فنائي.. بالرغم من مناعتي... إن عقلي الباطني يبهني أن نهايتي قد دنت... فكرة الموت تلاحقني.. لا أعرف لماذا!



هنالك أكثر من تفسير لحالتك إنما أرجح أن يكون مرضك فيزيائياً... قل لي يا سيدي فوزي.. لماذا جئت إلي قبل أن تستشير طبيب الصحة؟



عيادة الدكتور "رجا" .. الطبيب النفسي الخاص بالشركة الفضائية... صداع رهيب مفاجئ يا دكتور ثم أفقد وعيي كلياً... وعندما أفتح عيني من جديد يكون قد انقضت عدة ساعات!



هل يكون تحليلي مصيباً؟
يا دكتور ...
إنه تحليل جدير
بالاهتمام ... سوف
أنظر فيه !

وبانتظار حل مسألة "نبيل" النفسانية



لا أعرف .. إنما أشعر
أن صحتي على ما يرام ...
كما إنني أشعر
أيضاً إن ما يصيبني
فأرجع عن خلل في
شخصيتي ربما بسبب
عامل يكمن في عقلي
الباطني !



زيارتك تعني أن
مجلس الحرب يريد
استعجال المهمة !

بالتأكيد ..
أين
أصبحتم ؟

زيارتك



لننتقل إلى الفضاء الخارجي حيث نرى المركبة الفضائية الماكوفة
التي عجز نظر "سورمان" الخارج عن إختراعه حقولها التوافقية ...

ملاحظة : تتخذ تدابير
خاصة للإستقبال والترضي
بأن .. عن الكوكب الأم ..



رغم وداعتهم
الظاهرة في الظروف
العادية ...

اكتشفنا أن
تغيير أجدرنا يطرأ
عليهم إذا شعروا
أن كوكبهم
مهدد !



لا شك أن المجلس
على علم أننا لا ندخر
أي جهد لإنجاح هذه
العملية بأقصى سرعة
بغية التوصل إلى
هدفنا !

والهدف ليس سهلاً كما
تعلم .. إذ أن "الكيد" ...

وهذا التحول يتناول أيضاً مفهوم البيولوجي ...

إذ يستحيلوا فجأة
مقاتلين أشرار ...



يقا تلونت بهراوة وفعالية لا مثيل لها..
أحمى باختصار .. يصبح الانتصار عليهم
ضرباً من المستحيل ...



أجل يا "موزيم"
إن المجلس على بيته
من الأمر، وأنا هنا
لأطلع على ما توصلت
إليه بشأن
الشعاع!

صبراً يا "زنك"! إن
الكريبتوني الذي اخترناه
لإجراء الاختبار عليه يشبه
الكيد في أكثر من وجه!

أولاً هنالك الشخصية المزدوجة.. فهو
أحياناً يكون في شخصية "سوبرمان" الذي نصب
نفسه حارساً للأرض..

وأحياناً أخرى يعيش
شخصية مواطن عادي!



إذا أثبتت
سلاحنا فعالية سوف
يقضي نهائياً على
النصف القوي في
شخص الكريبتوني..

مبقياً على الجزء
الأرضي منه
فقط!





وقد وقد وسوف يؤدي
هاجساً في النصف ذلك الهاجس
الجبار من إلى إنهيار
الكريبتوني عن "الرجل الجبار"
إقتراب أجله وإصابته بمرض
نفساني خطير

جز في ...
لم يتوصل الشعاع
إلى أكثر من فصل
النصفين ...
دون أن يقضي
على أحدهما.. غير
أنه تمكن من إحداث
خلل في
الذاكرة !



وهل حققتم
الإختبار
بنجاح ؟



لأتماماً يا "زك"
وهذه المرة
أضمن لك نجاحاً
باهرًا ...

وإذا تمكن الشعاع
هذه المرة من إضعاف
الكريبتوني كلياً ...

فسوف يكون له
نفس التأثير
على "الكيد" !



أعذرني
يا "موزيم" .. السلاح
أصبح جاهزاً
للإختبار النهائي !
أعتقد أنك
تتوي إختياره
على الكريبتوني
من جديد !



أمل أن يتم
الإختبار بنجاح ...

فمجلس الحرب لن
يسامحكم في حال الفشل !



وإذا ما قضينا على "سوبرمان"
سوف نتأكد أنه بإمكاننا القضاء
على العنصر المقاتل في شعب
"الكيد" .. ويصبحون
تحت رحمتنا !
هيا يا "موزيم"
لا وقت عندنا
لإضعافه !

وفي الطابق الثالث من أحد
مباني "مور" ...

يبدو أنه ليس في المنزل
أو إنه خائف .. كالعادة ..

نظرة خارقة
واحدة للتأكد!

نبيل فوزي

وراح "سوبرمان" يستكشف المنزل دون
أن يخطر بباله أنه يجلس على بيته الخاص

لا بد أن يكون
لما أراه تفسير
لأنما لا أستطيع أن
أخيله ...

ربما للدمر
علاقة بالدافع
الذي جاءني
إلى هنا ...

وبعد أن فتح "سوبرمان" الباب بلطف
مستعينا بقوة الخارقة ...

فما كنت أستكشف المكان
بأشعة نظري الخارقة .. لاحظت
وجود هذا التجارور السري في الجدار
وفيه عدد من التذكارات
القضائية الخاصة بي ..

ولكن كيف حصل "نبيل"
على ممتلكاتي الخاصة؟

وفيما كان الرجل الجبار يفكر في جواب مقنع لسؤاله

لا ! من
جديد ..
طرافه ! طرافه !

عادت إلى نوبة
التضيق .. لم
أعد أعني
ما يحدث
حوتي ..

كل ما حوتي
يرتج !

واذ بدأت الفسادة تسدل على عيني الجبار
وقبل أن يفقد وعيه نهائياً ...

لا .. لقد أوقعت
صورة والدي ..
وحطمت أمتارها !

رجلاً لم تعد
قادرين على حماي !

رجلاً لم تعد
قادرين على حماي !

وكان يستهدف على ما يبدو الصها في القريب الأطوار

وبعد ثوان كان شخص غريب
عن الأرض .. يقترب من
السفّة .. قادماً من الفضاء

مهلاً .. لكنها صورة هدى
فوزي "والدة نبيل" .. ماذا
تخيلت أنها أمي ... ؟

لا معنى لذلك ...
إنني أهذي ...

أو ...
إنني ...

الكريستوف
في زيه
الأرضي ..
ربما سهّل
ذلك الأمور !

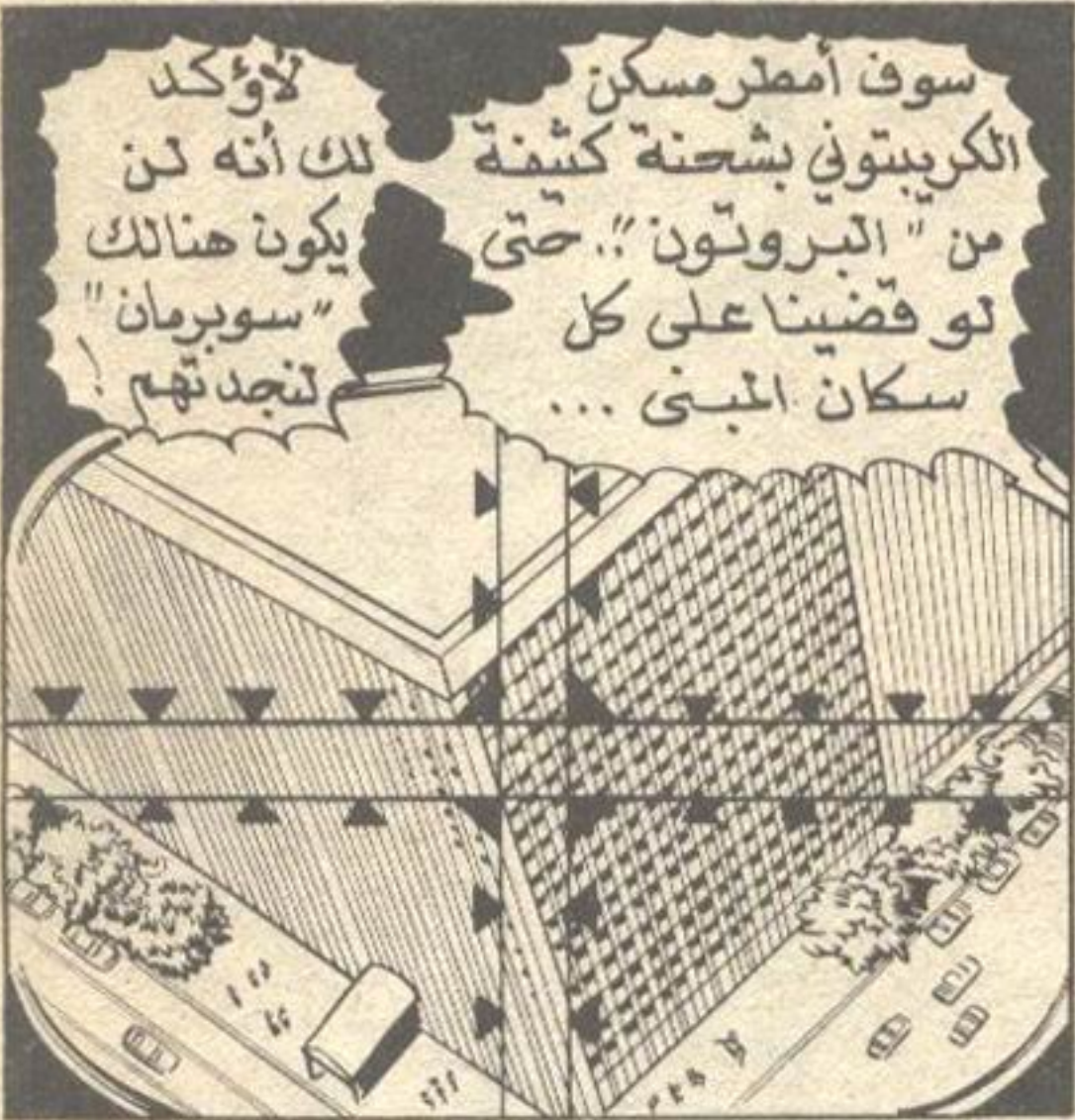
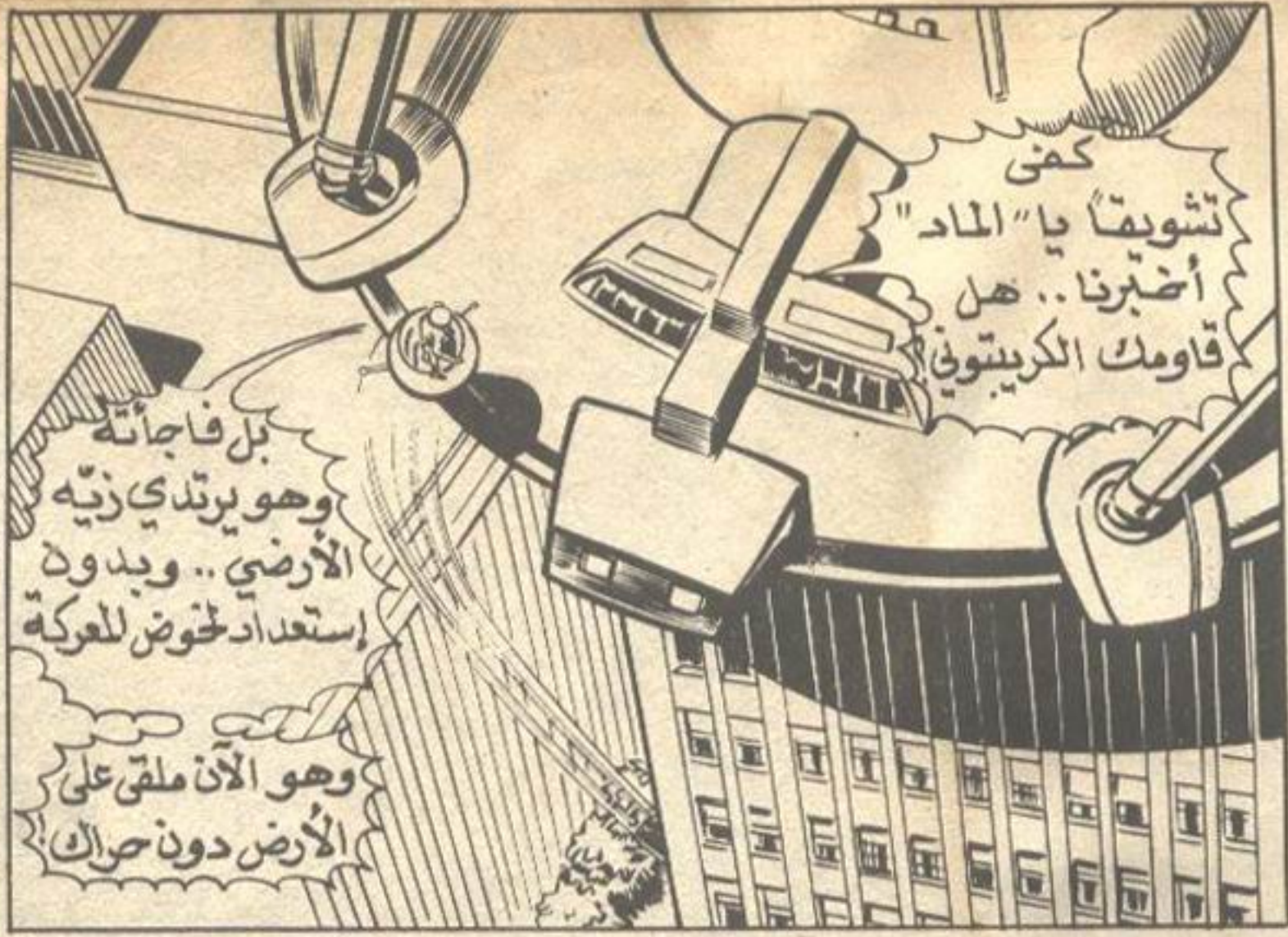
وبعد أن أمطره
بالشعاع هذه
المرة ..

سوف تمحي شخصية
"سوبرمان" من الوجود
نهائياً !

وفرج القناص الفضائي كما أرى .. مخلفاً
وراءه ضحية هامدة ...

هله أنه أمطورة البطله الجبار
قد انتريت فعلاً ؟

وبعد قليل سحابت المركبة الفضائية
الغريبة تستأنف رحلتها نحو
الكوكب الأم ...



لكن العطل كان من النوع الذي يصعب إصلاحه .. إن لم يكن يستحيل

وقبل ان تبلغ لشحنة القاتلة هدفها ..
بثانية واحدة ...



وبعد عرض سريع وحاسم من القوى
الجبارة .. في الفضاء الخارجي ...



مستحيل .. أكدت جميع
الدراسات أن الشعاع
لا يمكن أن يخطئ ...

وقع الخطأ عندما كلفك
المجلس بالمهمة .. سوف تدافع
التعن غالياً!



حيث كانت البطل الجبار
ينعم بالإنقاذ ...



حيث أنقذ الأمر بالتخلص
من الشعاع غير المجدي
ومخترعه الفاسل
في آن
واحد!



حزن شقي بقي راسماً في ذهني حتى الساعة ...

الشعاع يضعف بشكل ملحوظ .. بعد
أن مرّ عبر ثيابي المضغوطة .. ماذا
يأقترى ؟

واستنتجت أنت
هناك تفسيراً
واحداً ...

وفي الوقت المناسب أيضاً .. إرتديت
ملابس "نبيل" قبل أن يدخل
القناص القريب
شقيتي !

إذ عندما إلتقيت
القناص
أول مرة ...



عندما قنّهت إلى وجود
المركبة القريبة في الأجوار ..

عمدت إلى معالجة
ملابسي المدنية بكمية
إضافية من المادة
لمزيد من الوقاية ..



بالرغم أن سلاحهم
قد صمّم لزعة
مناعتي ...

وهي التركيبة الكيميائية
التي أعالج بها
ثياب "نبيل" كي
أضغطها وأحميها
من الإحتكاك !



وما لبث الجبار أن
خرج إلى العالم
الذي طالما ضحى
لحمايته ...

عاملاً بنصيحة
والديه المرحومين ..

الذين ما زالوا يغمرانه بعطف حار رغم البعاد .. الزوايا



بعد ما ذاقوا طعم غضبي
لا أعتقد أن هؤلاء الأغراب
سيفكرون يوماً في العودة
إلى عالمنا !

وهكذا تمكنت
المادة البسيطة
التركيب من
إفشال خطة
كونية مدبرة ..

انتقل بين "أ" و"ب" في أسرع وقت ممكن .



الحل صفحة ٤٨

الآن في الأسواق...

مجلة **سورق** رقم ٤

البطل الجبار



سوبرمان في سنوات الانتقال

نقدم إليكم الآن.. أغرب عملية مراهنه في التاريخ
المراهنه على المدينة التي سيختارها "الفتى
الجبار" بعد "زوس"...

منذ مغادرة "زوس" لأيام خلت.. لم يظهر
"الفتى الجبار" في أي مكان بشكل ثابت
لذا تسارعت المدن إلى عرض ضيافتها
الدائمة عليه!



"نبيل" .. إنني أَسْأَلُ
إلى أين سيذهب؟

<input type="checkbox"/>	مدينة الشاطئ
<input type="checkbox"/>	النجمة
<input type="checkbox"/>	الساحل
<input type="checkbox"/>	جرجر
<input type="checkbox"/>	مور
<input type="checkbox"/>	مرمر
<input type="checkbox"/>	العاج
<input type="checkbox"/>	الأزهار
<input type="checkbox"/>	وادي الزمرّد
<input type="checkbox"/>	مدينة الشمس



نحن نعرف المدينة التي اختارها.. ولكن قبيل تحركه فيها كان هناك تساؤل واحد يشغل
الناس في مدن عديدة :

أين الفتى الجبار الآن؟

وكانت المسائلة
"ودار شوقي"
التي التحقت حديثاً
بجامعة مور ..

كانت
تساهد البرنامج
في غرفة
زميلها من
"زوين"
"بيل فوزجي"



لا شك أنك تعرفين أكثر
مني عن الموضوع يا "وداد". لقد
تحدثت معه يوم غادر "زوين"
أو يلجأ إلى أي
مكان؟

كاسمالة
مثلاً إلى مدينة
كبيرة ...
ليته يحضر
"مور" .. حتى
يبقى بقرني!



هذا شعورك أنت .. لكننا
لا نعرف شيئاً عن شعوره
هو!



جيد!
لا بأس!

أنا وجدت صعوبة في
تذكر المعلومات المدرسية
بعد الظهر؟



أنا سأقوم ببعض
الأبحاث!
وأنا سأكتب رسائل
إلى أهلي!
أجلى ذلك للمساء .. وسوف
تصلين على مائة شيقة للكتابة
سنقوم أنا وزميلي
"كرم" بجولة في المدينة
هل ترافقانا؟



لا ! أفضل أن أدرس ..
لا تكن قليل النشاط
إلى هذا الحد .. صيلاً ..
سوف نلهو
قليلاً وندرس
في المساء!





بعض اسعة
نظري، مسحة
من يدي المنسحة
وها قد عاد الجدار
كما كان

واذ توقف القطار بعد قليل ...
وأخيراً.. عملت
المتكايح ...
لقد نجونا
بأعجوبة



بأن أغرز أصابعي في جدار النفق
وأمنع القطار من مواصلة
رحلته الجنوبية



وبعد هذا.. إذ ترحله الرفاه في أحد الشوارع ...

هناك أنباء متضاربة عن محل
إقامة الجبار الجديد.. إن كل
مدينة تسعى لإستضافته!



أليس هذا
موضوع جديد
للمراسلة
يا "وداد"؟
في المرة القادمة
سأكتفي بالذهاب
إلى حديقة الألفان



أتبعوني.. سوف تمتعون بمشهد
لم تروا مثله في حياتكم.. هل
تخشى الارتفاع يا "بيل"؟
نوعاً ما.. سأحاول
ألا أنظر إلى
أسفل!

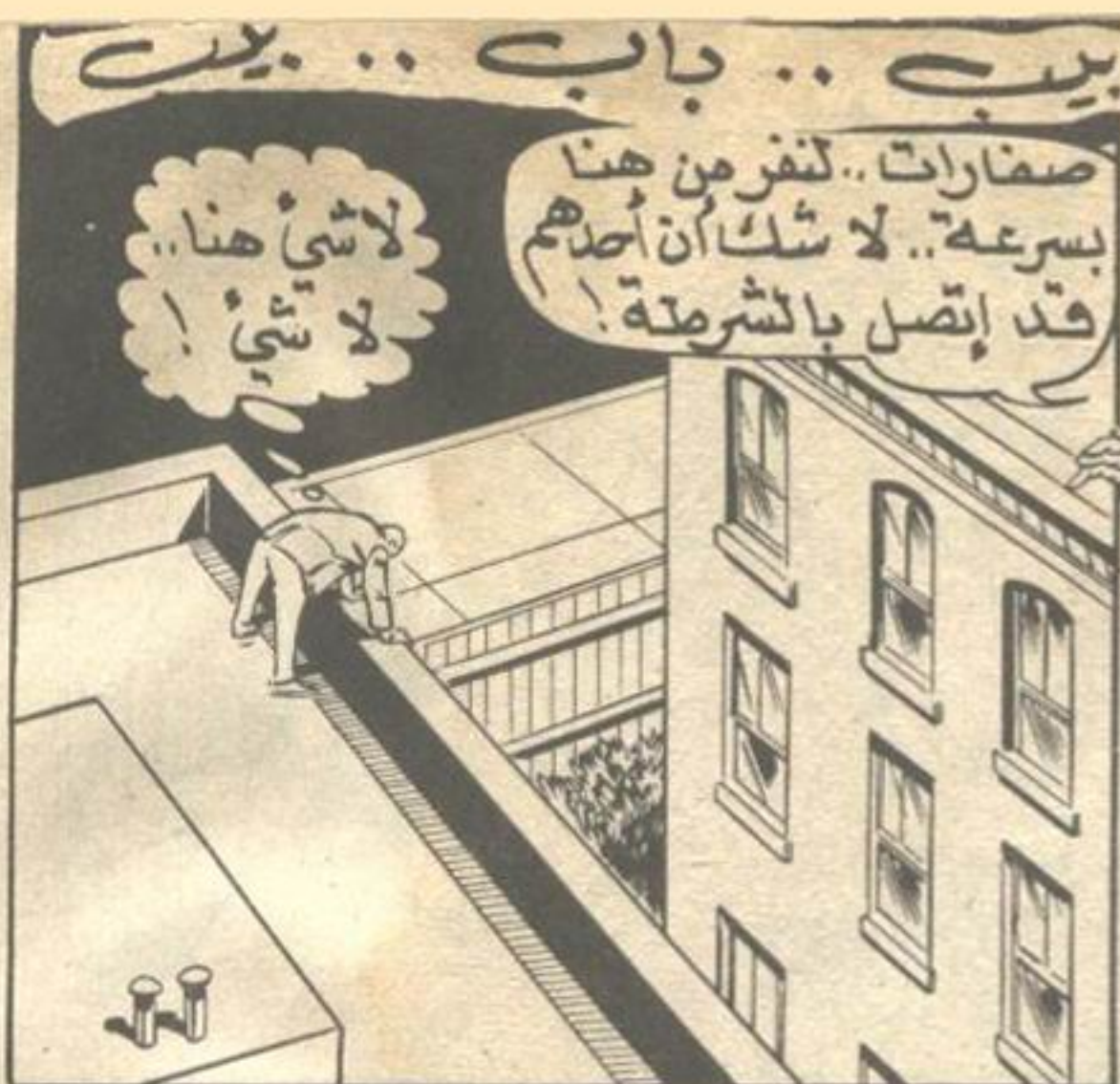


مارأيك أنت يا "كرم"؟ أية مدينة سيختار في
النهاية؟
مدينة المرح ..
هاهاها!



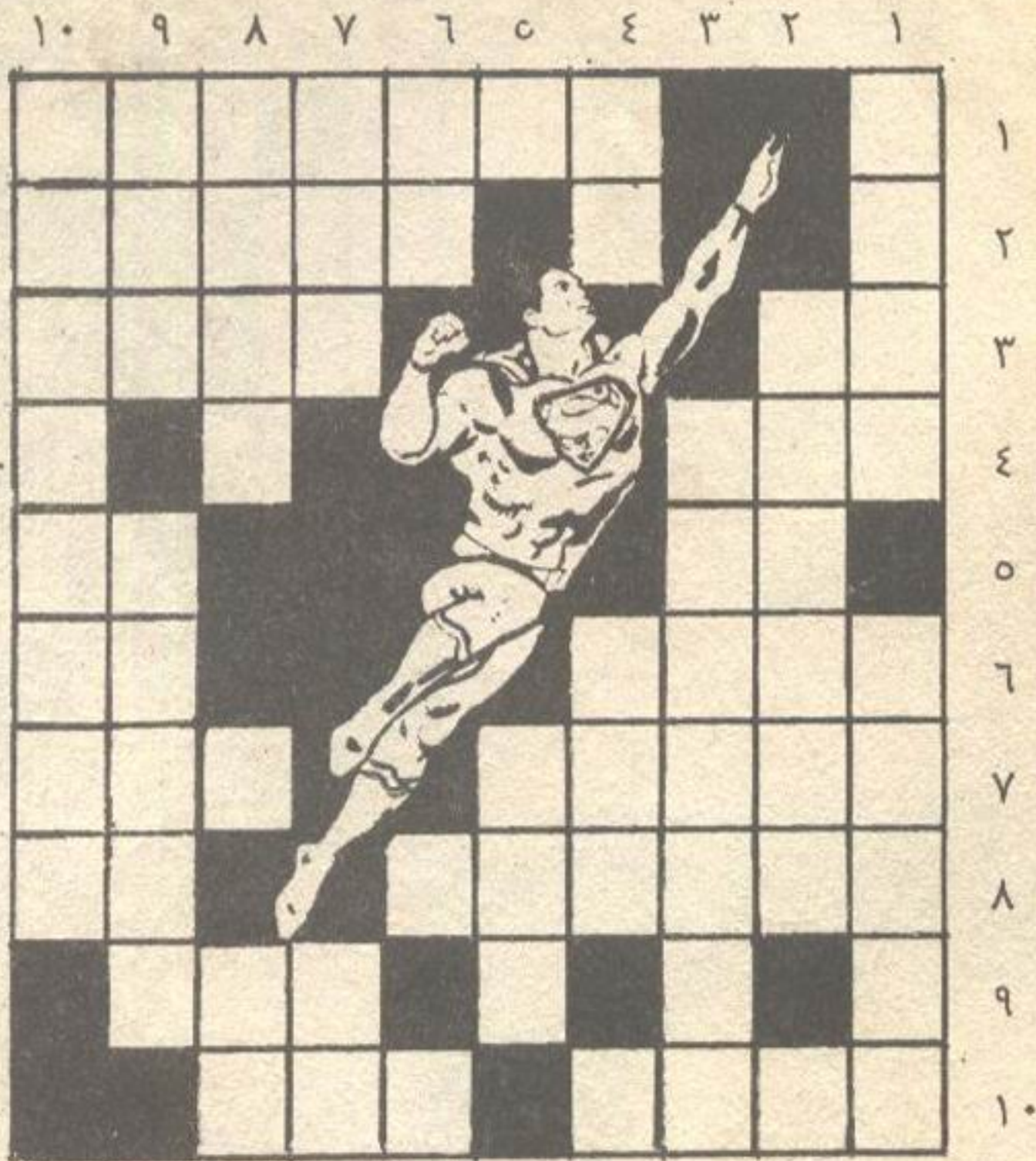






كلمات متقاطعة

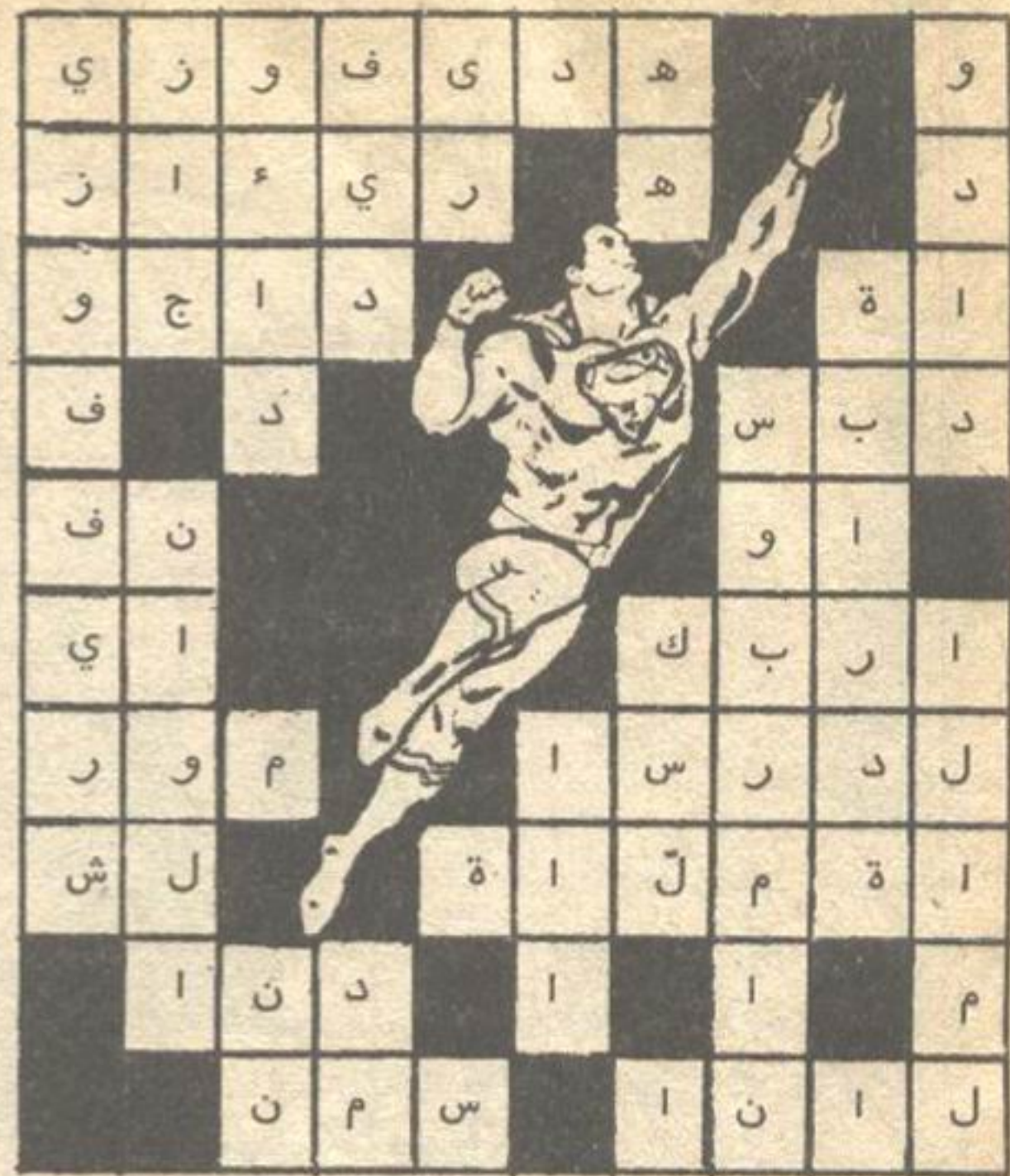
إعداد راندة ممداد



أفـقـيا :

عموديا :

- | | |
|----------------------------------|--|
| ١- صديقة الفتى الجبار، الرجاء | ١- والد الجبار بالتبني |
| ٢- تكلفت البرودة | ٢- دولة أفريقية (معكوسة) |
| ٣- صاحب الصورة | ٣- قاوم، ومنح (معكوسة) |
| ٤- متشابهان، سلك (مبعثرة) | ٤- يصنع من الخروب |
| ٥- متشابهة | ٥- حرف عطف، جمعها فنون (معكوسة) |
| ٦- من القياسات | ٦- شبا (معكوسة)، للإستفهام |
| ٧- يفد (مبعثرة)، يجري في الجسم | ٧- الدرس، (مبعثرة)، مدينة البطل الجبار |
| ٨- دواء (مبعثرة)، متشابهان | ٨- توجّعتا (معكوسة)، مؤسسة |
| ٩- عبر (معكوسة)، مفردها لون | ٩- بترولية (معكوسة) |
| ١٠- والد الجبار بالتبني (معكوسة) | ٩- اقترب |
| | ١٠- أحصل (معكوسة) يستعمل في الطعام |



قسمة ركن التعارف لمجلة

سورة

الإسم _____ السن _____

العنوان _____

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ،

(البلد)

الهواية _____

أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يُفهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسلية للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



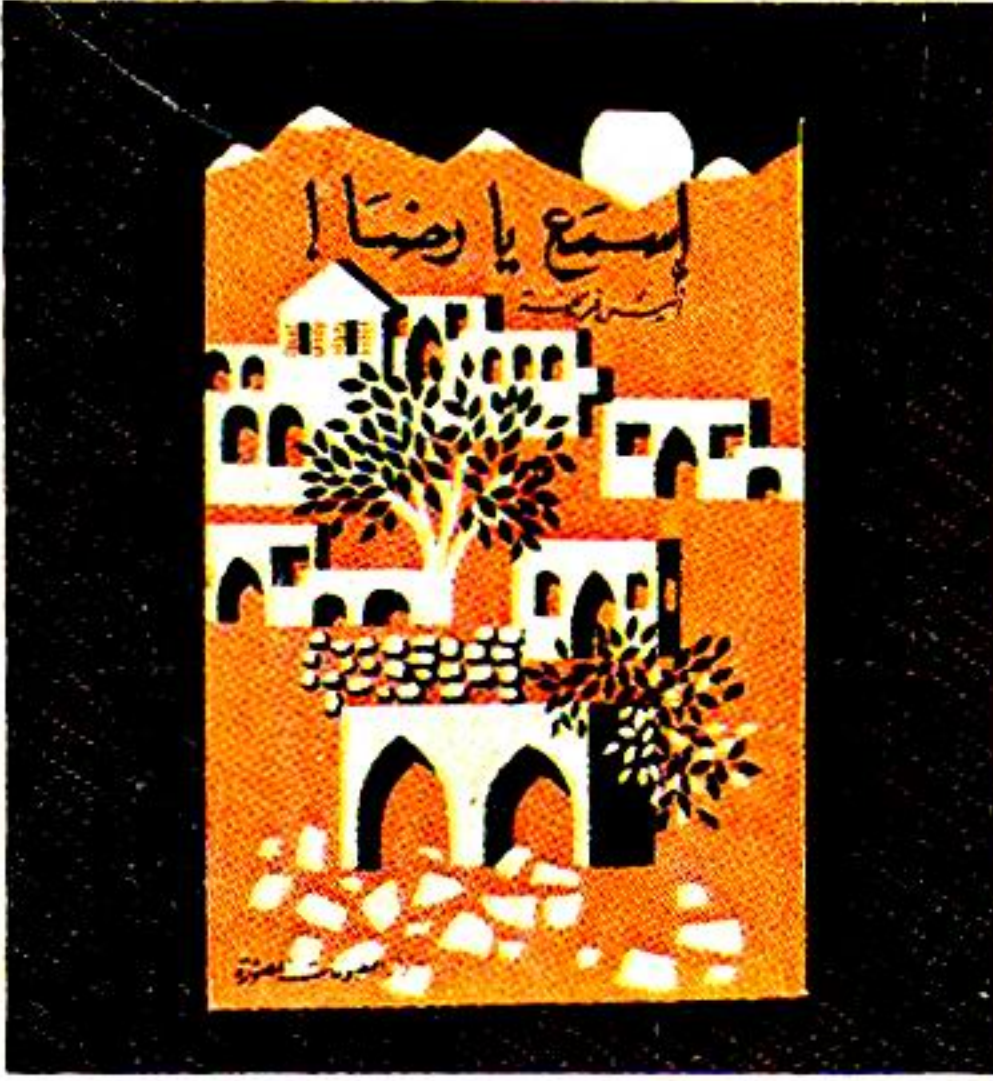
أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع العمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - صرب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

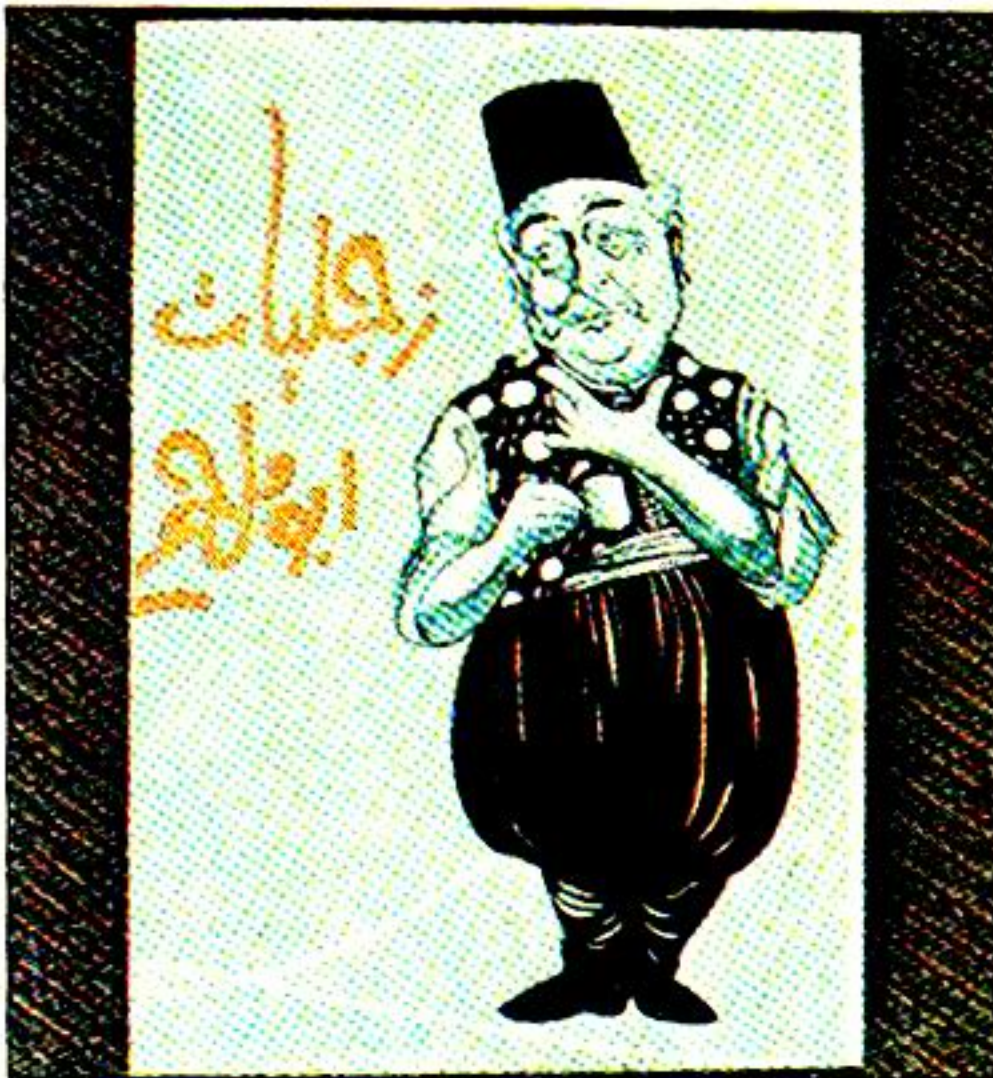


اسمع يا رضا
الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجليات الوطلم
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجليات متعدّدة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة
لكل أفراد
العائلة

مجلّدات المفامرات المصورة



مجموعات مجلّدة بالكرتون المكوّن لكلّ من
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،
مرون الأربعة، وباك روجرز.



المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صبيح - شارع العمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A